51
GYMNASE DU LYCÉE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION
15, rue Crossardière
53000 Laval
2011
Maître d'ouvrage : Institution Immaculée Conception
Maîtres d'œuvre : Vincent Meyer et Paul-François Coustou, architectes mandataires
N. Meiss, architecte associé

52
LYCÉE AGRICOLE
321, route de Saint-Nazaire
53000 Laval
2011
Maître d'ouvrage : Conseil régional des Pays de la Loire
Maîtres d'œuvre : Atelier Pièces montées et Atelier Gilberto Pellegrino, architectes

Le vaste périmètre du lycée de l'Immaculée Conception, situé dans le centre-ville de Laval, longe à l'ouest le quai Béatrix de Gavre au bord de la Mayenne. Le gymnase profite de cette ouverture forte sur la ville : implanté dans l'angle nord-ouest, il permet aussi de refermer la cour de l'établissement. Sa hauteur est liée à son usage sportif, qui impose un volume libre d'au moins 7 mètres dans la salle, et à la présence d'une piste d'athlétisme au sol qui contraint à surélever le gymnase. Un bardage en bois conservé dans sa teinte naturelle en partie haute diminue l'impact du volume et facilite la lecture du bâtiment. Les façades sont rythmées à l'est et à l'ouest de panneaux alvéolaires translucides qui éclairent l'intérieur de la salle, tandis que des panneaux de fibrociment teinté dans la masse animent la façade sur cour. Le béton peint en partie basse assure solidité et pérennité.
—

La ligne de ce projet s'inscrit dans la volonté de la Région de s'engager dans la problématique environnementale. Les volumes sont donc compacts, pour éviter toute surface de déperdition. L'implantation décalée de deux volumes glisse le long d'une fente vitrée. La façade de l'entrée est vitrée et recouverte de brise-soleil et de capteurs photovoltaïques. L'espace extérieur en retrait dégage un préau qui prolonge la cour. La combinaison des matériaux de façade rythme les différents volumes et souligne leurs fonctions. Le plan simple permet une conception rentable de la structure, une évolution future aisée et le confort d'utilisation des usagers. Le hall baigné de lumière naturelle distribue les circulations verticales et dialogue avec les espaces communs. Les proportions des chambres permettent d'optimiser la qualité de l'éclairage naturel et de l'apport thermique passif.